

SKOGSKYRKO GÅRDEN

STOCKHOLM



SKYDDSFÖRESKRIFTER
1995

STOCKHOLMS STADSMUSEUM

Pärm 1

INNEHÅLL

- 1 **STADSMUSEETS FÖRORD**
 KYRKOGRÅRDSFÖRVALTNINGENS FÖRORD
- 2 **INLEDNING**
- 3 **SKYDDSFÖRESKRIFTER** **Skogskapellet, bisättningskällaren,
 kapellgården och barngravfältet**
- 4 **SKYDDSFÖRESKRIFTER** **Uppståndelsekapellet, bisättningsbyggnaden,
 väntrumbyggnaden, kapellgården och kvarter 19**
- 5 **SKYDDSFÖRESKRIFTER** **Skogskrematoriet med dess tre kapell, kapell- och
 förgårdarna, ceremoniplatsen med näckrosdammen,
 urngårdarna, gångvägar**
- 6 **SKYDDSFÖRESKRIFTER** **Ekonomigården**
- 7 **SKYDDSFÖRESKRIFTER** **Landskapsdetaljer**

Film nr 18

STOCKHOLMS STADSMUSEUMS FÖRORD

Under 1995 har Stockholms stadsmuseum på uppdrag av Stockholms kyrkogårdsförvaltning genomfört en byggnadshistorisk inventering av Skogskyrkogården i stadsdelen Gamla Enskede. Inventeringen har omfattat såväl byggnader som arkitektoniska inslag i landskapet, undantaget växtlighet, landskapsarkitektur och gravvårdar.

Rapporten är fördelad på åtta pärmar, en för varje kapell samt en gemensam för ekonomigården och landskapsdetaljer. Föreliggande pärm innehåller skyddsföreskrifter för byggnaderna och de arkitektoniska inslagen i landskapet..

Stockholm maj 1996



Hedvig Schönback, antikvarie

INTRODUCTION

In 1912 the Stockholm City Council decided to acquire an available tract of land south of the Sandsborg cemetery for the purpose of laying out a new cemetery. The tract of land consisted of 85 hectares (later extended to 102 hectares) and was made up of a ridge of sand and gravel, clad with coniferous trees. It was necessary to plan the new cemetery in a manner befitting its use and to this end the City Council arranged an international architectural contest. The rules for this contest were as follows:

The basic plan must be clear, simple and efficient without sacrificing any of its artistic merits and without undue alteration of the natural contours of the existing landscape. Dignity must play an important role in the design. Details, such as the setting for and groupings should contribute to an attractive total impression of artistic value. The natural formation of the gravel pit should be used as far as possible in order to form valleys and glens.

The first prize was awarded to two thirty-year-old Swedish architects, Gunnar Asplund (1885-1940) and Sigurd Lewerentz (1885-1975). Their proposal "Tallum" was adopted almost in its entirety by the jury.

Work commenced in 1917 and the formal consecration of the cemetery and its first chapel, the Woodland Chapel designed by Asplund, took place in 1920. Soon this chapel proved to be too small and the City Council granted funds for the erection of a second one. This chapel, designed by Lewerentz and placed in the southern part of the area, was named the Chapel of Resurrection and was opened in 1925. In 1923 a service building was erected according to Asplund's drawings.

The stone wall surrounding the cemetery was part of the relief work carried out in the early thirties when there was a great amount of unemployment in the country. The stones for this were taken, for the most part, from the cemetery ground itself.

In 1935 the Cemetery Committee commissioned Asplund to draw up a plan for a chapel building and crematory just inside the main gate. The plans consisted of three separate chapels with common mortuary and crematory facilities. In front of the largest chapel the architect placed a colonnaded hall.

The construction was begun in 1937 and was completed in 1940. The three chapels were named the Chapel of Faith, the Chapel of Hope and the Chapel of the Holy Cross.

Near the hall is a water-lily pond and on the opposite side of it a catafalque was placed where outdoor services may be conducted. Between the chapels and the main entrance there are columbariums where the urns are kept in niches in the walls or in graves. A sculpture called "The Resurrection" was placed in the colonnaded hall.

The gentle slope of the hillside is accentuated by the softly sloping line of the buildings toward the grave sites and the main entrance. The chapels open out on an unbroken horizon where the Elm Hill created by Lewerentz underlines the character and importance of the landscape. The huge granite cross on the lawn outside the chapels is a gift from an anonymous donor and is designed by Asplund.

From the very beginning it was obvious that Stockholm's Woodland Cemetery would become an artistic masterpiece. This ambition signified the development of the cemetery during the mid

war period, which generations of architects from all over the world have acknowledged through their pilgrimages there.

I am sure that many designers - architects and artists - have wanted to create such a cemetery but perhaps no one has succeeded as well as Mr Asplund and Mr Lewerentz.

Undoubtedly, many ambitious politicians and officials have wished to contribute to the last farewell place, more beautiful than anything else.

Like other great artistic works, the cemetery is interesting for description and analysis and gives rise to existential questions how to visualise the meeting between Life and Death.

The architects have successfully created both a biblical and a Nordic landscape with a feeling of beauty and eternal signs beyond the common daily life. Here the beauty is not only for experts, but for everyone who visits the cemetery.

The local nature and landscaping are the most important and the design of single buildings and details are subordinated to the whole in a subtle way. But there is architecture with the participant of human beings - the participant in processions, in easy walks on woodland paths and in contemplation and prayer in the pine wood, at meditation groves or in the chapels. All places where the beauty of landscape, buildings and rooms can scatter the sorrow.

Also the final important works, the interior decorations of the three last chapels, received a high artistic level, for example the fresco of the Chapel of the Holy Cross, the mosaic of the Chapel of Hope and the stucco of the Chapel of Faith.

The construction of the Woodland Cemetery began during World War I and the triple chapel complex with crematoria was finished in 1940.

Now afterwards we can declare that the high architectural, cultural and aesthetic standards were based on the ambition of the politicians, administrators, architects and artists. And we can learn a lot from the "Woodland Cemetery history".

But how is it today? Can we, who now are responsible for the maintenance of the Woodland Cemetery stand up for the genuine ideals? Do we understand that necessary additions and modifications must be done with special insight? During the construction of the plant the architects designed water-taps, water basins and information screens as natural details and parts of the whole. And have we the knowledge and resources for assuring the long-life, but not eternal, pine wood from losing its overwhelming impression upon the landscape? Undoubtedly we can be pessimistic sometimes when the economic realities are inconsistent with the requirement of aesthetic quality.

In order to, as long as possible, assure the necessary specific cultural and aesthetic knowledge the City Museum of Stockholm (Stockholms stadsmuseum) has been running an investigation and documentation work including all documents of decision, descriptions and drawings connected with the Woodland Cemetery. That administrative material will also serve as a foundation of guidelines for conserving and restoring works.

The Stockholm Consult (Stockholm Konsult) has made a pure maintenance and restoring plan mainly for the buildings.

At the same time, work was going on by the Bureau of Water Construction - Society Plans Ltd (VBB Samhällsbyggnad AB) to produce a woodland caretaking plan. The base for that was a graduation work for M.S. in Landscape Architecture from 1988 named "*The Woodland Cemetery - Tallum advanced in years - History, Goals and Management of the Pine Wood.*"

A pure maintenance guidance is being produced, founded on new aerial photographs and other documents. All the information will be digitalised and later on computer represented as texts, maps and pictures. The main aim is to get a useful pattern for continuing the replanting of pine trees.

The Stockholm County Administration (länsstyrelsen i Stockholms län) has financed the work above in 1995.

From December 1994 The Woodland Cemetery is inscribed on the World Heritage List and because of that protected by the World Heritage Convention (UNESCO 1972).

Stockholm May 1996



Börje Olsson
The Cemetery Administration

Skyddsföreskrifter för Skogskyrkogårdens byggnader och landskapsdetaljer i stadsdelen Gamla Enskede, Stockholm.

Skogskyrkogården är en unik arkitektonisk och kulturhistorisk miljö på grund av sin genomarbetade karaktär, där landskap och byggnader tillsammans utgör en helhet. Byggnaderna bevarar fortfarande en stor del av den ursprungliga karaktären och är därtill rika på tidstypiska och specialritade inventarier.

De ursprungliga byggnaderna uppfördes mellan 1919 och 1940. Dessa omfattar Skogskapellet, som invigdes 1920, ekonomigården från 1923, Uppståndelsekapellet från 1925 och Skogskrematoriet med sina tre kapell - Trons kapell, Hoppets kapell och Heliga Korsets kapell - färdigt 1940.

Skogskyrkogården förlades till ett skogbevuxet område av Stockholmsåsen som tidvis använts som grustag. I programmet till den internationella arkitekttävling som utlystes 1914 fästes stor vikt vid att den naturliga miljön i största mån skulle behållas. Tävligen vanns av arkitekterna Gunnar Asplund och Sigurd Lewerentz, och deras mångåriga och noggranna arbete med Skogskyrkogården gjorde platsen till ett centralt verk för dem båda. De olika byggnaderna ger en intressant bild av svensk arkitektur från 20-talet fram till 40-talet. Området är även en god representant för den naturlyriska syn på begravningsplatsers utformning som växte fram i Europa under 1900-talets början. Skogskyrkogården har också rönt mycket stort internationellt intresse och fördes, efter nominering 1989, i december 1994 upp på Unescos världsarvslista över universellt omistliga kulturmiljöer. I och med detta omfattas begravningsplatsen av världsarvskonventionen.

Skogskyrkogården har ett synnerligen högt kulturhistoriskt värde och är skyddad enligt reglerna om kyrkliga kulturminnen i 4 kap. §§ 11-15 KML (kulturminneslagen). Även inventarier inbegrips i detta kapitel. Stockholms stadsmuseum har det antikvariska ansvaret för byggnaderna och landskapsdetaljerna. För alla typer av åtgärder på begravningsplatsen krävs tillstånd från länsstyrelsen.

För att begravningsplatsens kulturhistoriska värde inte skall minska har stadsmuseet utformat skyddsföreskrifter, som skall följas vid skötseln av Skogskyrkogårdens byggnader och landskapsdetaljer. Dispens från skyddsföreskrifterna kan endast ges av länsstyrelsen. Under 1995 utförde stadsmuseet en byggnadsinventering och fotodokumentation som skall ligga till grund för framtida åtgärder.

Kommentarer till skyddsföreskrifterna

Skyddsföreskrifternas syfte är att värna om den kulturhistoriska miljön, de enskilda byggnaderna och landskapsdetaljerna och att förhindra ingrepp som medför förvanskning och minskar dess värde. Det är av vikt för det kulturhistoriska värdet att det ursprungliga utförandet och den ursprungliga användningen så långt det är möjligt bevaras. Dessutom bör man inför varje ingrepp beakta arkitekternas intentioner.

Ett minskat värde kan uppstå genom att t.ex. använda puts- och färgtyper som inte stämmer överens med det ursprungliga utförandet, eller att använda en annan kulör än den ursprungliga. Att byta ut t.ex. ursprungliga snickerier - även om de utförs i enlighet med originalet - kan också medföra att värdet minskar. I vissa fall kan dock senare tillägg eller t.ex. andra material än de ursprungliga omfattas av föreskrifterna för att utseendet inte ytterligare skall förvanskas. Detta sker t.ex. när det ursprungliga materialet ur funktionell synvinkel har visat sig vara omöjligt att bevara. Skyddsföreskrifternas mål är m.a.o. att inga förändringar som inte är absolut oundgängliga får ske, och att ursprungliga metoder och material skall användas vid underhåll. Av praktiska skäl kan man ibland tvingas göra ingrepp som strider mot skyddsföreskrifterna, men sådana ingrepp får aldrig göras utan tillstånd från länsstyrelsen och stadsmuseet. Varje beslut skall därvid dokumenteras.

Kontinuerligt underhåll skall göras så att byggnader och landskapsdetaljer inte förfaller. Samråd skall ske med stadsmuseet beträffande underhåll, och beslut i sådana frågor skall dokumenteras.

I skyddsföreskrifterna för Skogskyrkogården ingår också delar av den yttre miljön, t.ex. kapellgårdar och andra inslag som är samkomponerade med byggnaderna samt arkitektoniska inslag i vissa kvarter som inte har direkt samband med någon byggnad. För dessa gäller samma regler och förutsättningar som för byggnaderna.

Inventarier ingår inte i stadsmuseets skyddsföreskrifter. I enlighet med kulturminneslagens 4 kapitel skall dock en förteckning över de kulturhistoriskt värdefulla inventarierna upprättas. Dessa föremål får inte utan länsstyrelsens tillstånd avyttras, avföras från förteckningen, repareras, förändras eller flyttas från den plats där de hör hemma. Kontroll av att alla föremålen i förteckningen finns kvar skall enligt lagen göras minst vart sjätte år.

För att i möjligaste mån försöka undvika missförstånd och tolkningssvårigheter följer här nedan några inledande förklaringar till skyddsföreskrifterna.

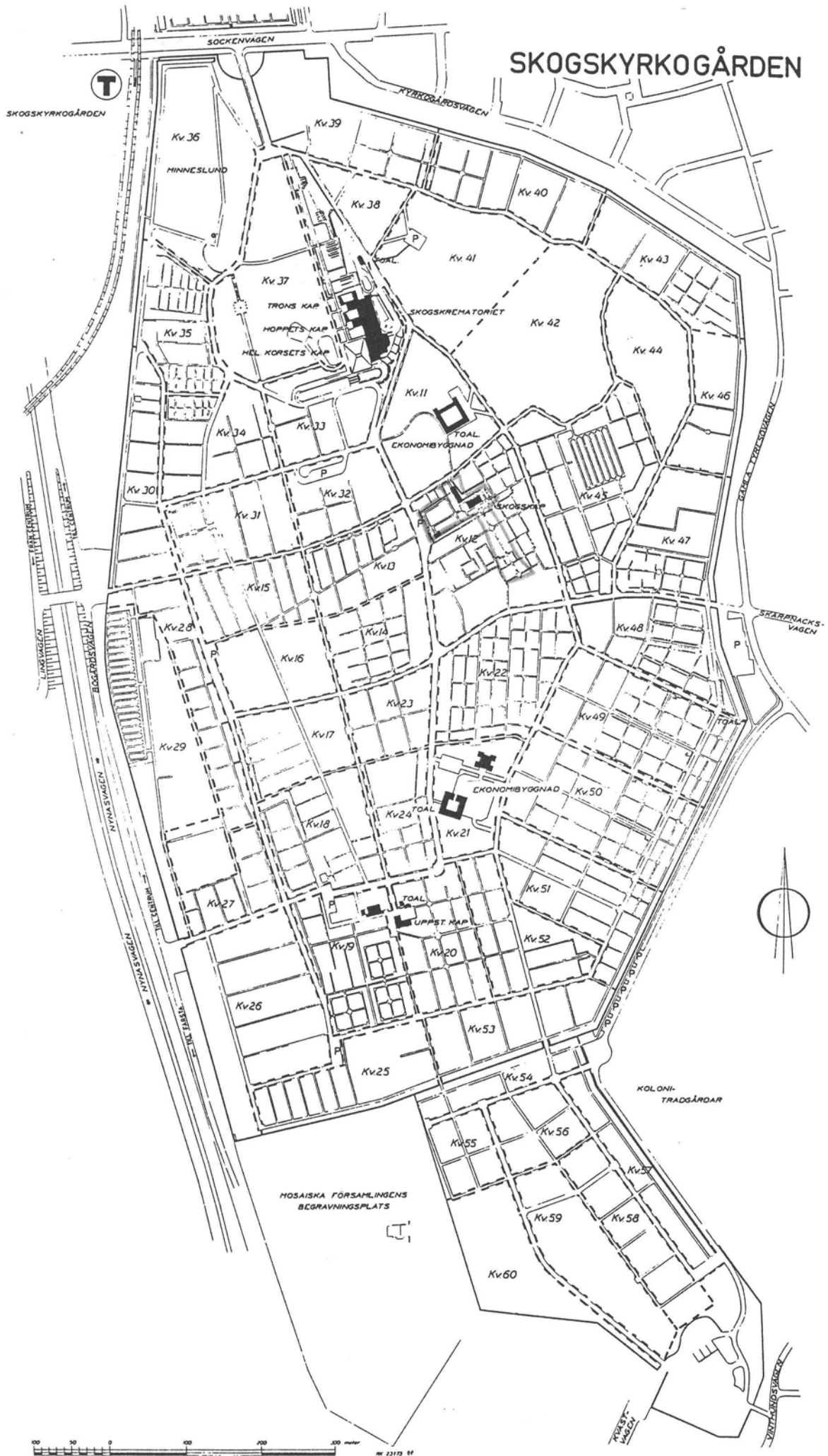
Punkt 2: "Ingrepp i byggnadens stomme får inte göras." Med byggnadens stomme menas den tekniska konstruktionen som är av vikt för byggnadens hållfasthet, såsom murar och bjälklag. I dessa delar får inga ingrepp göras, t.ex. nya fönster- eller dörröppningar, inbilning av ledningar, igenmurning av fönster- och dörröppningar.

Punkt 3: "Byggnadens exteriör får inte förändras." Med byggnadens exteriör menas alla yttre beståndsdelar som väggar, tak, dörrar, fönster och övrigt. Material och kulörer får inte bytas utan kontakt med länsstyrelsen och stadsmuseet. För fönster och dörrar gäller att både ut- och insida skyddas. Tillbyggnader får inte göras och inte heller partiella rivningar

Punkt 4: "Byggnadens planlösning får inte förändras." Detta innebär att inga nya väggar får uppföras eller rivas.

Punkt 5: "Byggnadens fasta inredning får inte förändras." Här specificeras sådant i den fasta inredningen, t.ex. golvmaterial och snickerier, som är av särskild vikt för det kulturhistoriska värdet. Dessa inslag får inte bytas ut eller förändras. Undertak får inte byggas.

SKOGSKYRKO GÅRDEN



SKYDDSFÖRESKRIFTER FÖR SKOGSKAPELLET, BISÄTTNINGSKÄLLAREN, KAPELLGÅRDEN OCH BARNGRAVFÄLTET

Skogskapellet, beläget i kvarter 12, ritades av Gunnar Asplund och invigdes 1920. Byggnaden uppfördes med källare på betonggrund och yttre väggar av träplank och reveteringstegel som kalkputsades och målades med kalkfärg. Samtidigt med kapellet uppfördes en intilliggande bisättningskällare, som gjöts i betong och täcktes av grästov.

Samma år som kapellet invigdes gjorde Asplund också de första ritningarna till hur området runt om kapellet och bisättningskällaren skulle utformas. Kapellgården, som präglas av naturlig skogsmark och barrträd, inhägnades med en betongmur med en portal och tre enkla öppningar. Inom gården uppfördes även ett vattenkar och en rundel med nischer för urnor. Ett senare tillskott utgörs av en väntrumsbyggnad, som uppfördes i slutet av 1960-talet. Denna byggnad ingår inte i skyddsföreskrifterna.

Med utgångspunkt från begränsningsmurens sydliga öppning sträcker sig ett barngravfält, vilket anlades efter Asplunds ritningar i början av 1920-talet. Fältet löper i en sydlig axel och utformades som en nersänkning. Den sydligaste delen utgörs av en förhöjd rundel med bänkar och träd.

För att den kulturhistoriskt värdefulla miljön skall bestå skall nedanstående skyddsföreskrifter följas.

SKOGSKAPELLET

- 1 BYGGNADEN FÅR INTE RIVAS.
- 2 INGREPP I BYGGNADENS STOMME FÅR INTE GÖRAS.
- 3 BYGGNADENS EXTERIÖR FÅR INTE FÖRÄNDRAS.
- 4 BYGGNADENS PLANLÖSNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Härmed avses rum: 100, 101 och 102.

- 5 BYGGNADENS FASTA INREDNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Härmed avses:

- Rum 02: - dörr mot rum 04
 - valv och ljusschakt mot söder
 - ursprunglig kamin.
- Rum 05: - dörr mot rum 07.
- Rum 100: - kalkstensgolv (även i förråd)
 - snickerier
 - dörrar mot förråd och rum 102
- Rum 101: - golv och katafalk
 - slätputsade väggar, tak och kupol

- välvd öppning i altaväggen
- illusionsmålade och marmorerade kolonner
- svängdörrar av gjutjärn
- kupolfönster

Kommentar: den ursprungliga marmoreringen på väggar och tak fram till kupolens anfang bör tas fram.

- Rum 102:
- kalkstensgolv
 - snickerier i dörrsmyg
 - slätputsat tak och vägg mot väster

- 6 BYGGNADEN SKALL UNDERHÅLLAS SÅ ATT DEN EJ FÖRFALLER. VÅRD OCH UNDERHÅLLSARBETEN SKALL UTFÖRAS PÅ ETT SÅDANT SÄTT ATT DET KULTURHISTORISKA VÄRDET INTE MINSKAR. UNDERHÅLLET SKALL EFTER NOGGRANNA UNDERSÖKNINGAR SKE MED MATERIAL OCH METODER SOM ÄR ANPASSADE TILL BYGGNADENS EGENART.

BISÄTTNINGSKÄLLAREN

- 1 BYGGNADEN FÅR INTE RIVAS.
- 2 INGREPP I BYGGNADENS STOMME FÅR INTE GÖRAS.
- 3 BYGGNADENS EXTERIÖR FÅR INTE FÖRÄNDRAS.
- 4 BYGGNADENS PLANLÖSNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Kommentar: sekundär vägg mellan rum 02 och 03 får rivas.

- 5 BYGGNADENS FASTA INREDNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Härmed avses:

- Rum 01: - svängdörrar mot rum 02
- Rum 02: - betongbänkar med skåpluckor av trä
- Rum 03: - betongbänkar med skåpluckor av trä
- Rum 04: - betongbänkar med skåpluckor av trä
- svängdörrar mot rum 03
- kranskrokar
- Rum 05: - svängdörrar mot rum 04

Kommentar: spånskivor på svängdörrar mellan rum 03 och 04 får tas bort

- 6 BYGGNADEN SKALL UNDERHÅLLAS SÅ ATT DEN EJ FÖRFALLER. VÅRD OCH UNDERHÅLLSARBETEN SKALL UTFÖRAS PÅ ETT SÅDANT SÄTT ATT DET KULTURHISTORISKA VÄRDET INTE MINSKAR. UNDERHÅLLET SKALL EFTER NOGGRANNA UNDERSÖKNINGAR SKE MED MATERIAL OCH METODER SOM ÄR ANPASSADE TILL BYGGNADENS EGENART.

KAPELLGÅRDEN OCH BARNGRAVFÄLTET I KVARTER 12

- 1 KAPELLGÅRDEN OCH BARNGRAVFÄLTET FÅR INTE YTTERLIGARE BEBYGGAS ELLER PÅ ANNAT SÄTT FÖRÄNDRAS. TILLBEHÖR TILL DESSA OMRÅDEN FÅR INTE FLYTTAS, TAS BORT ELLER FÖRÄNDRAS.

Härmed avses:

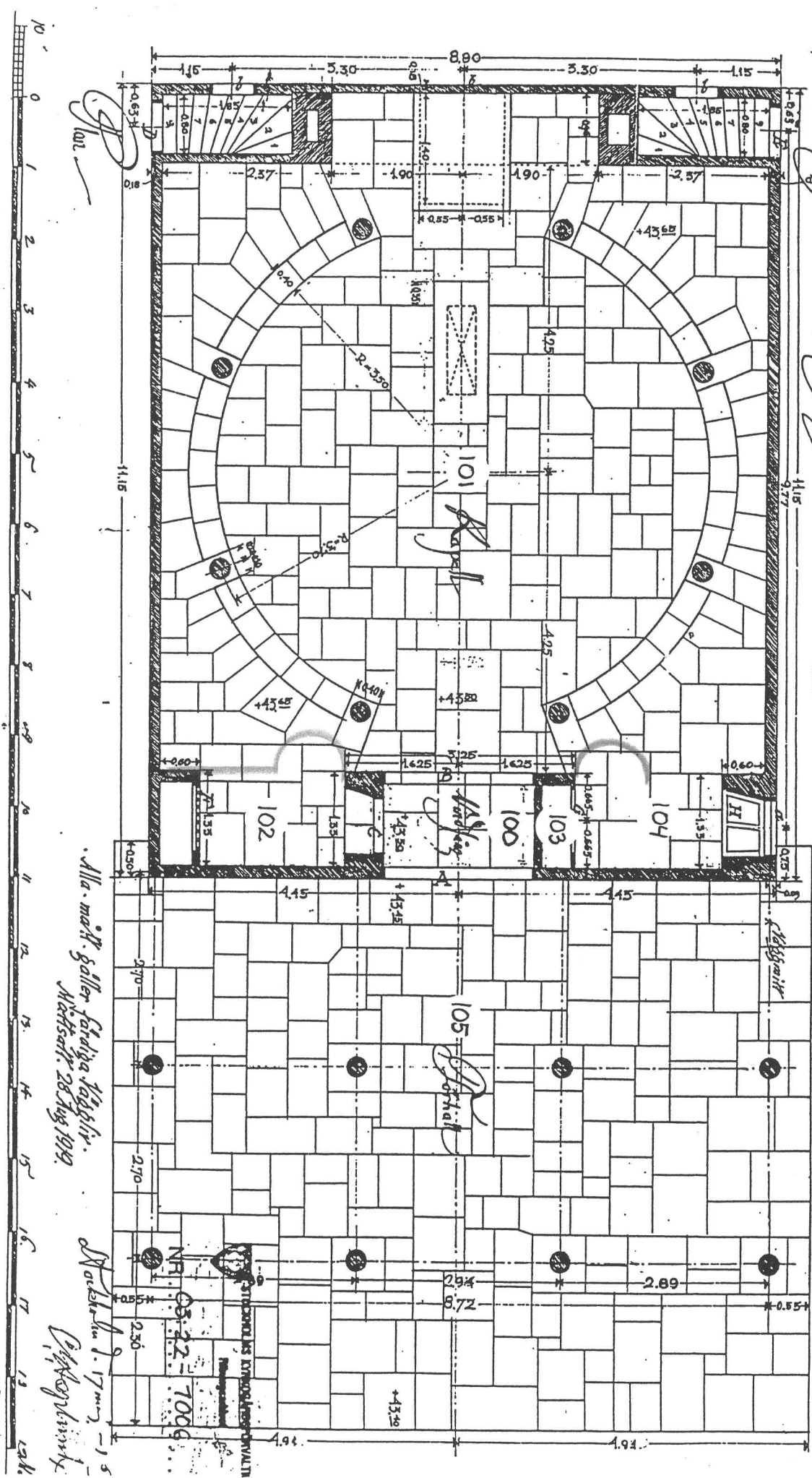
Kapellgård: naturmark och grusgångar, begränsningsmur med portal och öppningar, vattenkar med vattenkastare, urnrundel.

Barngravfält: gräsytor, grusgångar, brunn med räcken och stenläggning runt om, trappor, landskapsmodellering med förhöjningar och försänkningar.

- 2 KAPELLGÅRDEN OCH BARNGRAVFÄLTET SKALL VÅRDAS OCH UNDERHÅLLAS SÅ ATT DET KULTURHISTORISKA VÄRDET INTE MINSKAR.

Stockholms
 K. S. Södra
 Styrelsen
 Skogsbyggnads
 Skogsbyggnads

I 5
 1935.2
 18
 2 Nr:



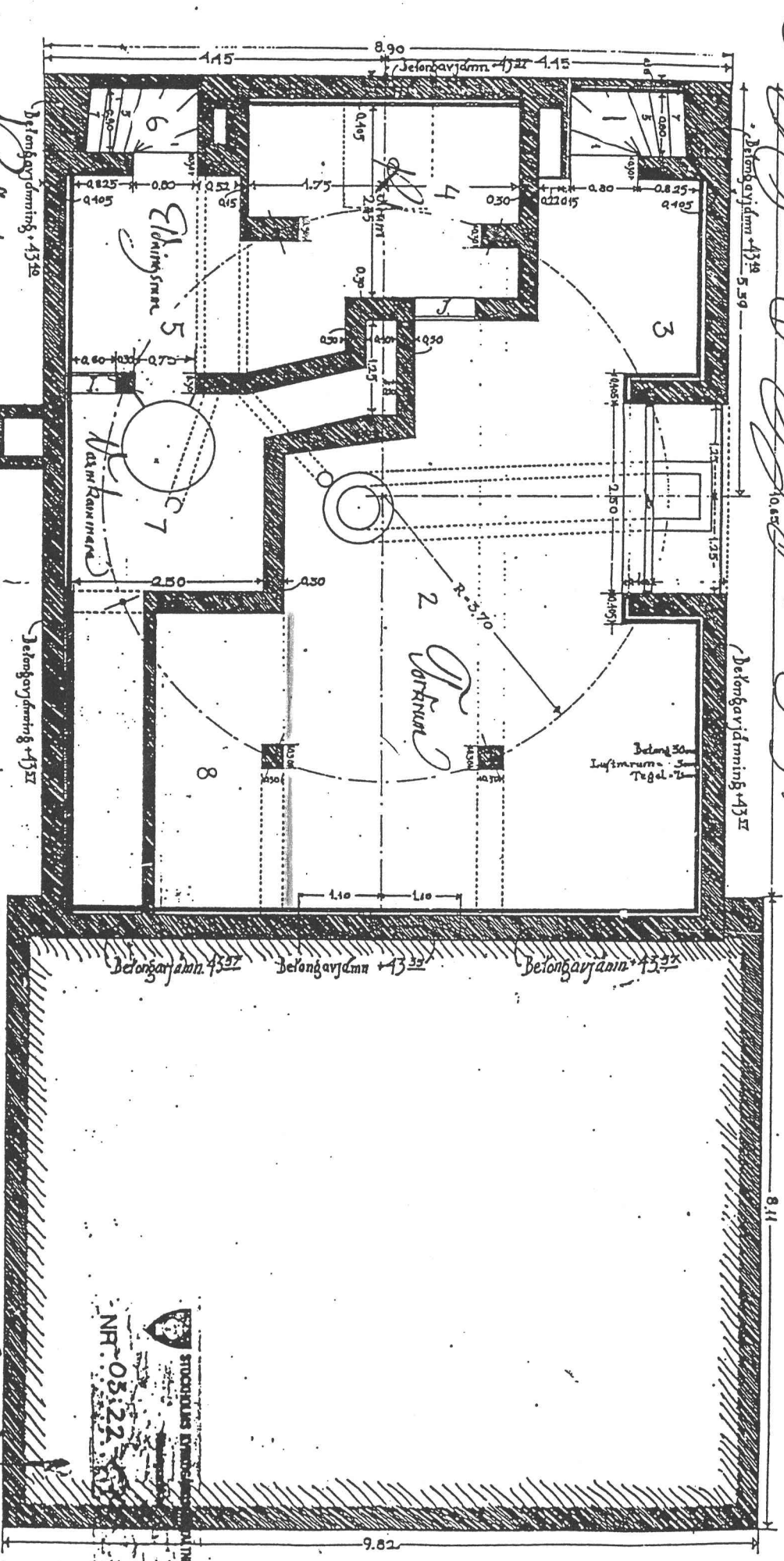
Alla mått gäller förhållande till
 Måttstav 28 Aug 1919.

Stockholm d. 17 Mars 1935
 Byggnadsstyrelsen

= sekundär vägg

Stadsingenjör
 Nya Södra
 Planeringsplats
 Skogskapellet

5
 1901
 Nr 2



Betongavjämning +43.19
 Allarplan

Alla mått gällande fördeliga väggar
 Måttsett 28 Aug 1901

Stadsingenjör
 Skogskapellet



Nr 05.22

= sekundär vägg



8.11

9.82

SKYDDSFÖRESKRIFTER FÖR UPPSTÅNDELSEKAPELLET, BISÄTTNINGSBYGGNADEN, VÄNTRUMSBYGGNADEN, KAPELL- GÅRDEN OCH KVARTER 19

Uppståndelsekapellet, uppfördes efter ritningar av Sigurd Lewerentz och invigdes 1925. Byggnaden uppfördes av tegel på betonggrund och de yttre murarna putsades. Lewerentz ritade samtidigt med kapellet två fristående byggnader, bisättningsbyggnaden och väntrumsbyggnaden, samt utformade kapellgården och det intilliggande gravkvarter 19. För dessa inslag har skyddsföreskrifter utfärdats. Senare tillskott, personal- och toalettbyggnaden samt svepnings- och obduktionsbyggnaden, ritades också av Lewerentz, men dessa byggnader omfattas inte av föreskrifterna.

För att den kulturhistoriskt värdefulla miljön skall bestå skall nedanstående skyddsföreskrifter följas.

UPPSTÅNDELSEKAPELLET

- 1 BYGGNADEN FÅR INTE RIVAS.
- 2 INGREPP FÅR INTE GÖRAS I BYGGNADENS STOMME.
- 3 BYGGNADENS EXTERIÖR FÅR INTE FÖRÄNDRAS.
- 4 BYGGNADENS PLANLÖSNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Härmed avses rum: 10, 11, 12, 13, 20, 30.

- 5 BYGGNADENS FASTA INREDNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Härmed avses:

Rum 01: - dörr

Rum 02: - dörr

Rum 10: - golv
- dörr mot rum 13

Rum 11: - golv
- vägg- och takbeklädnad av sammet
- ljusöppning i tak
- refflad dörrkarm av trä

Rum 12: - golv, katafalk och altarpostament
- stuck- och gipsarbeten, t.ex. väggar, fönsteromfattning, altare med baldakin
- tak med bjälkar och brädor med målad väv

Rum 13: - plan- och sättsteg
- blyspröjs till fönster
- handledare

Rum 20: - marmorskiva i golvet innanför dörren
 - nisch med stuckomfattning och lucka mot kapellrummet
 - välvt tak
 - väggfasta skåp med dörrar
 - dörr mot trapphuset

Rum 30: - marmorstuck bakom orgeln och mot trapphuset
 - putsat och dekorationsmålat tak
 - pelare och öppningar mot kapellrummet
 - dörr mot trapphuset

Kommentar: marmorstuck på väggar och i tak i rum 10, 12 (västväggen), 13, 20, 30 (enbart väggar) bör återställas. Tyg på väggar och i tak i rum 11 får bytas mot likvärdigt.

- 6 BYGGNADEN SKALL UNDERHÅLLAS SÅ ATT DEN EJ FÖRFALLER. VÅRD OCH UNDERHÅLLSARBETEN SKALL UTFÖRAS PÅ ETT SÅDANT SÄTT ATT DET KULTURHISTORISKA VÄRDET INTE MINSKAR. UNDERHÅLLET SKALL EFTER NOGGRANNA UNDERSÖKNINGAR SKE MED MATERIAL OCH METODER SOM ÄR ANPASSADE TILL BYGGNADENS EGENART.

SKYDDSFÖRESKRIFTER BISÄTTNINGSBYGGNADEN

- 1 BYGGNADEN FÅR INTE RIVAS.
- 2 INGREPP FÅR INTE GÖRAS I BYGGNADENS STOMME.
- 3 BYGGNADENS EXTERIÖR FÅR INTE FÖRÄNDRAS.
- 4 BYGGNADENS PLANLÖSNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Kommentar: sekundära väggar mellan rum 10 och 11, 13 och 14 får rivas.

- 5 BYGGNADENS FASTA INREDNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Härmed avses:

- lanterniner med gipsornament i rum 16, 17, 18.
- väggfasta skåp med dörrar, i rum 10, 13, 16, 17, 18.

Kommentar: marmorstuck och dekorationsmålningar på väggar och i tak i samtliga rum får återställas.

Befintliga betonggolv i samtliga rum får avlägsnas för att frilägga ursprunglig cementmosaik. Saknad skåpdörr i rum 18 bör ersättas

SKYDDSFÖRESKRIFTER VÄNTRUMSBYGGNADEN

- 1 BYGGNADEN FÅR INTE RIVAS.
- 2 INGREPP I BYGGNADENS STOMME FÅR INTE GÖRAS.
Kommentar: ursprungligt fönsterparti med dörr mot väster får återställas
- 3 BYGGNADENS EXTERIÖR FÅR INTE FÖRÄNDRAS
Kommentar: se under punkt 2
- 4 BYGGNADENS PLANLÖSNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.
- 5 BYGGNADENS FASTA INREDNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Härmed avses:

- golv
- målad dekorationsbård på vägg

Kommentar: marmorstuck på väggar och i tak bör återställas.

Sekundär väggfast bänk får rivas.

Sekundär lampglob till järnlyktan får bytas

- 6 BYGGNADEN SKALL UNDERHÅLLAS SÅ ATT DEN EJ FÖRFALLER. VÅRD OCH UNDERHÅLLSARBETEN SKALL UTFÖRAS PÅ ETT SÅDANT SÄTT ATT DET KULTURHISTORISKA VÄRDET INTE MINSKAR. UNDERHÅLLET SKALL EFTER NOGGRANNA UNDERSÖKNINGAR SKE MED MATERIAL OCH METODER SOM ÄR ANPASSADE TILL BYGGNADENS EGENART.

KAPELLGÅRDEN OCH KVARTER 19

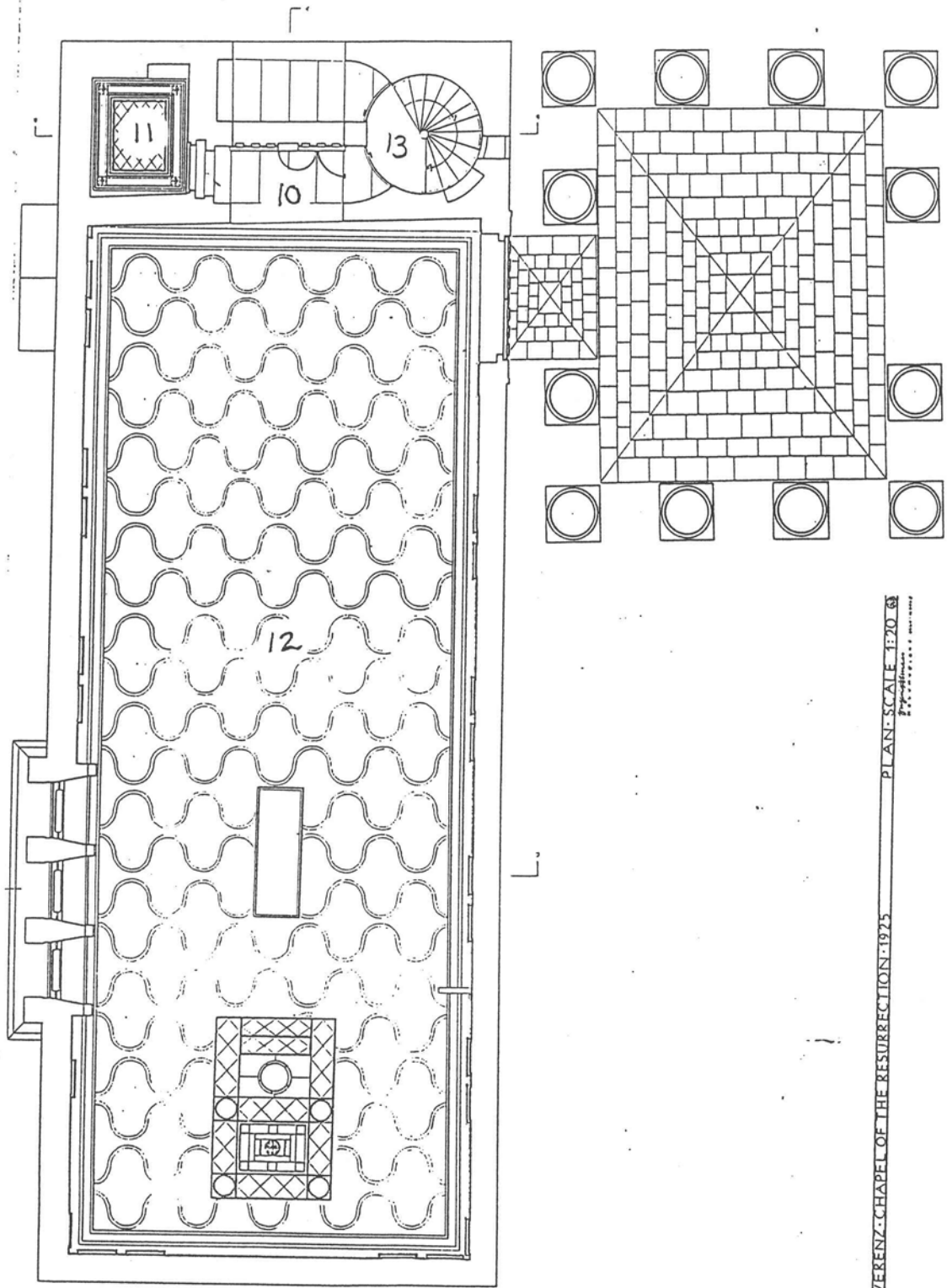
- 1 KAPELLGÅRDEN OCH KVARTER 19 FÅR INTE YTTERLIGARE BEBYGGAS ELLER PÅ ANNAT SÄTT ÄNDRAS. TILLBEHÖR TILL DESSA OMRÅDEN FÅR INTE FLYTTAS, TAS BORT ELLER ÄNDRAS.

Härmed avses:

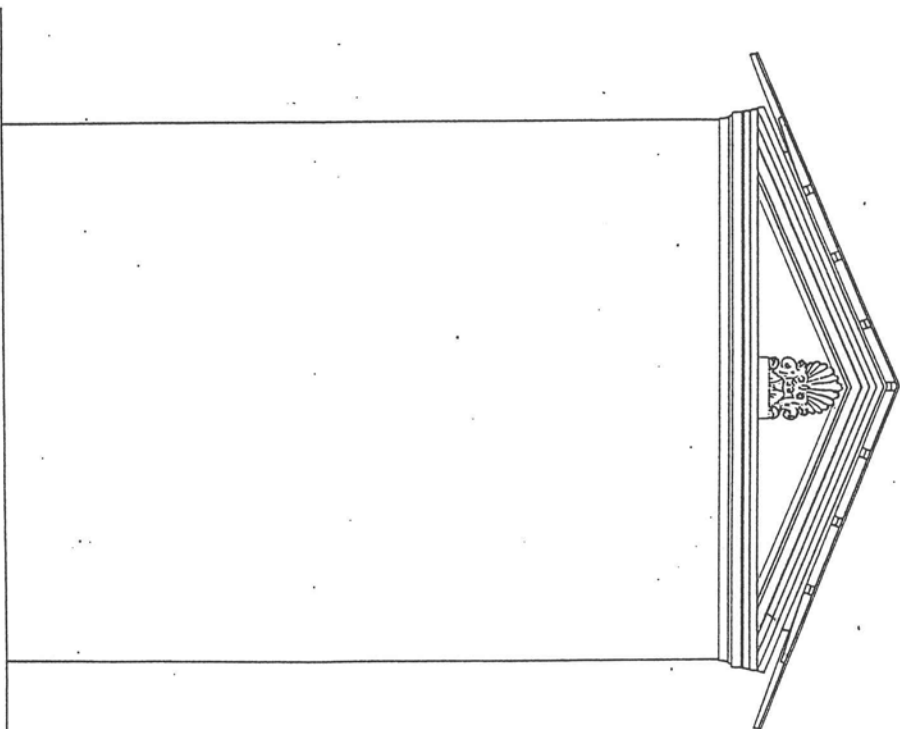
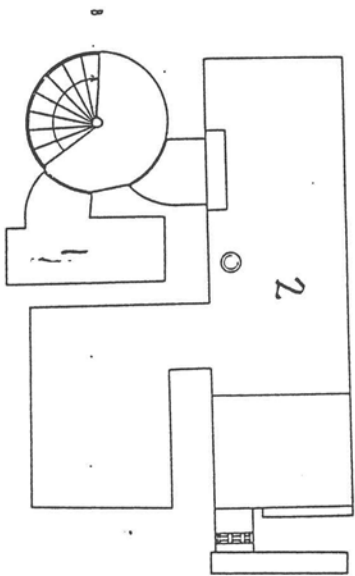
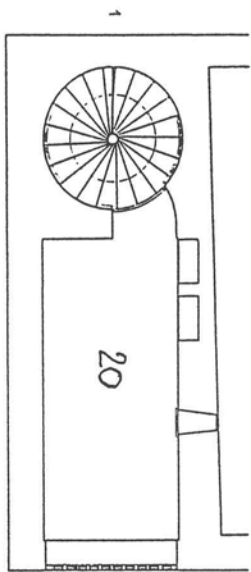
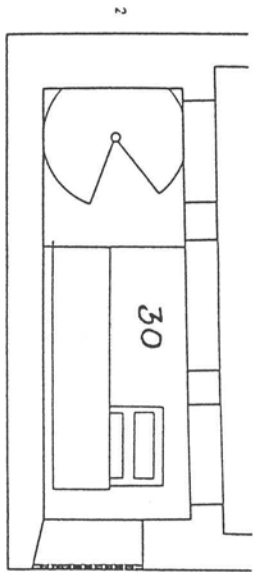
Kapellgård: betongmurar, dricksfontän, ursprungliga gatlyktor.

Kvarter 19: gräsytor, grusgångar, trappa av marmor utanför kapellets västgavel, gjutjärnskar, betongbro med räcke mot kvarter 25, landskapsmodellering med höjningar och försänkningar.

- 2 KAPELLGÅRDEN OCH KVARTER 19 SKALL VÅRDAS OCH UNDERHÅLLAS SÅ ATT DET KULTURHISTORISKA VÄRDET INTE MINSKAR.



LEVRENTZ CHAPEL OF THE RESURRECTION • 1925
 PLAN • SCALE 1/20

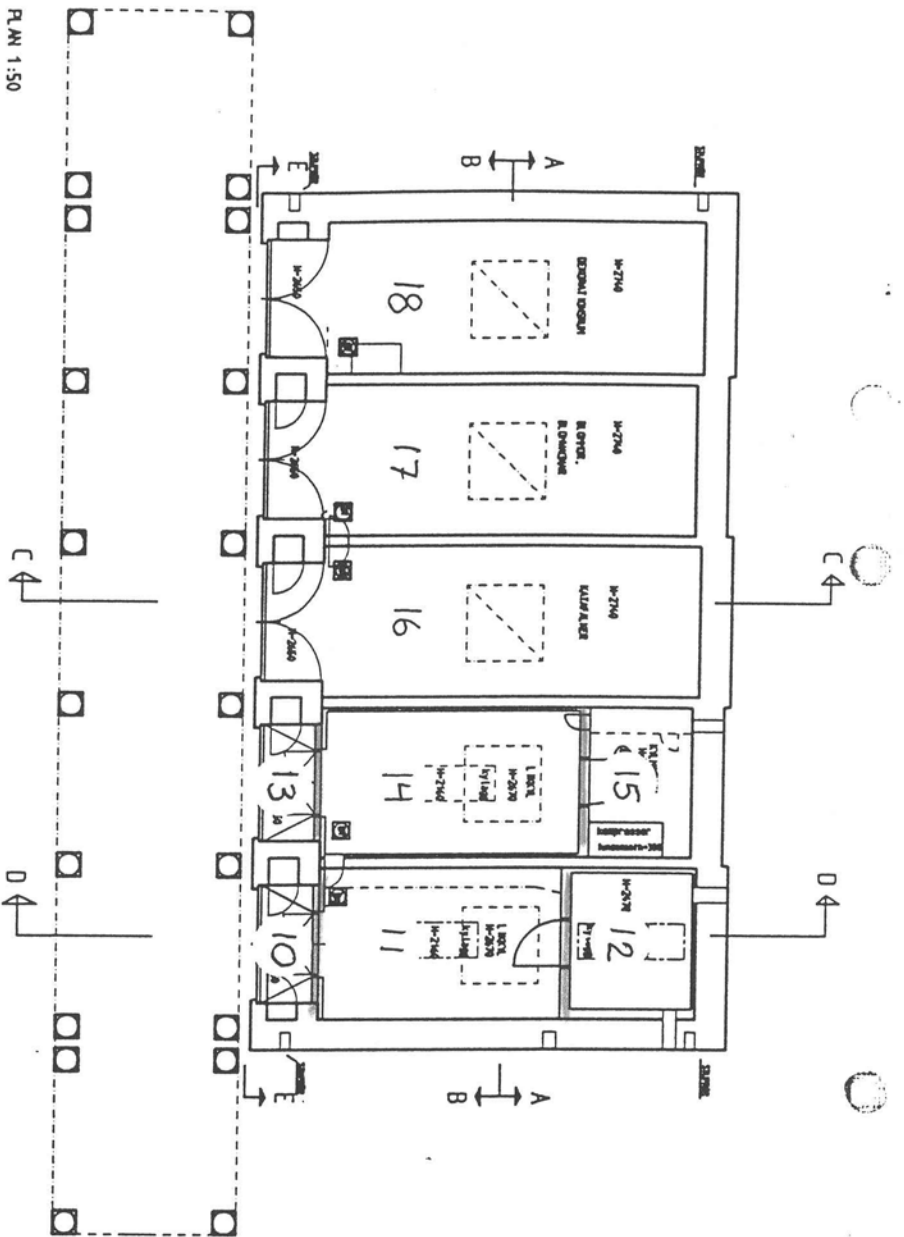


EWERENZPLAN 2ND FLOOR, 1ST FLOOR, BASEMENT

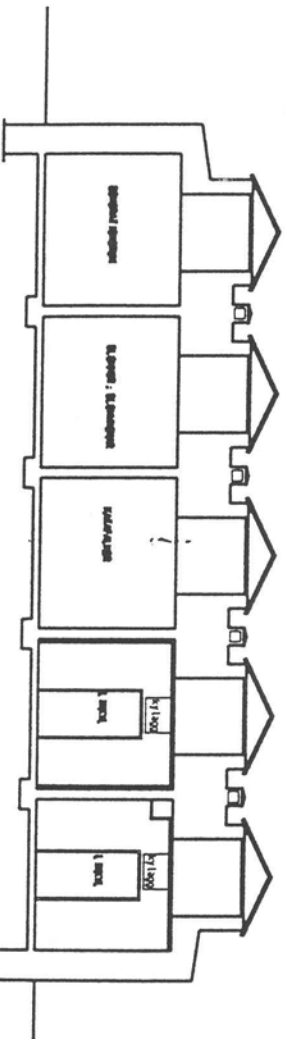
EAST ELEVATION SCALE 1/2" = 1'-0"

Architectural drawing

PLAN 1:50



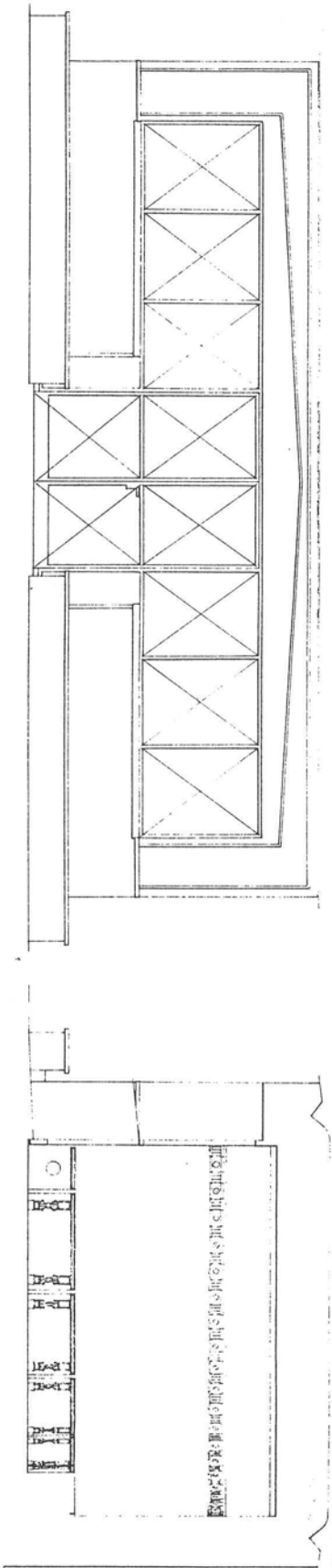
SEKTION A-A



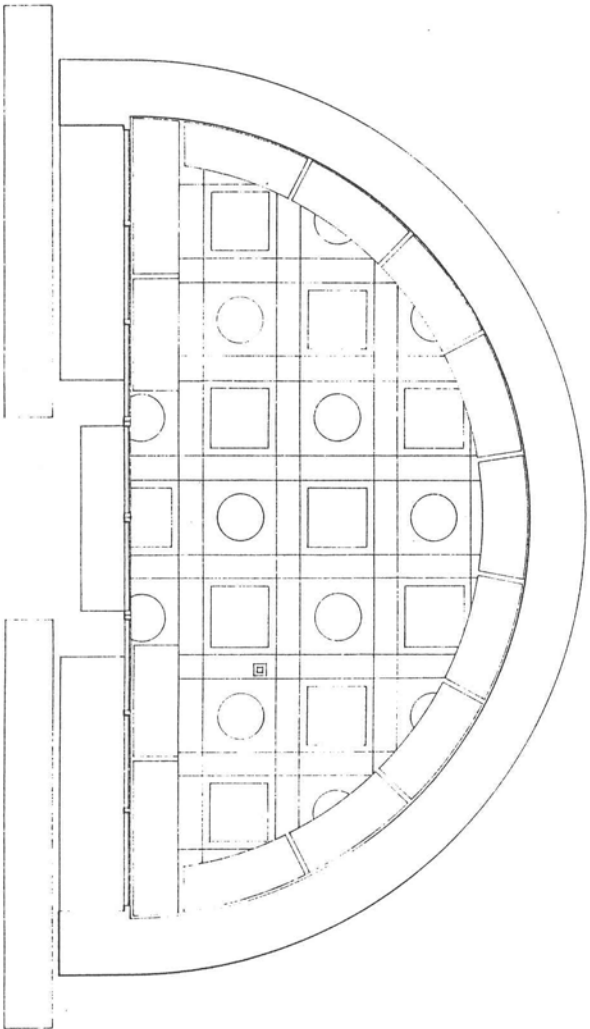
Skala 1:50

= sekundär vägg

KONSULT Byrå för arkitektur och inredning 22212 2211 2211		SKOGSKROKSLAGEN Upprätthållningsavdelning BILÅTÄMNINGEN P.M. SEKTION A-A	
Datum: 2011-01-11 Skala: 1:50	Uppdragsnr: 22212 2211 2211	Arkitekt: [Blank] Inredning: [Blank]	Byrå: [Blank]



I
5
1707,9
18



Stockholms
Stadsbyggnad
förhållande

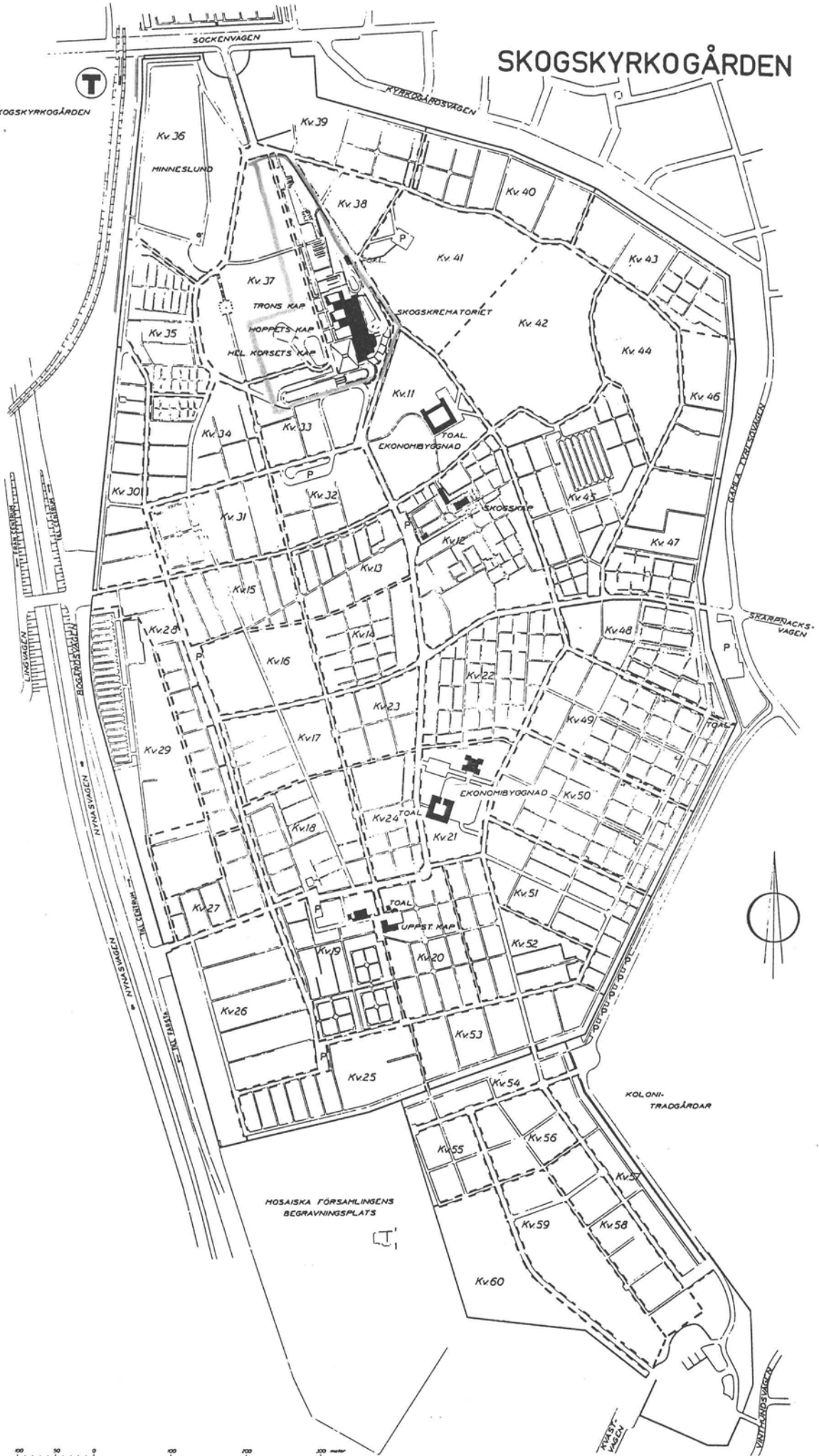
NR. 03:22 - 2009



STOCKHOLMS KYRKOFÖRFÖRVALTNING
Rättningsarkivet

SKOGSKYRKO GÅRDEN

SKOGSKYRKO GÅRDEN



SKYDDSFÖRESKRIFTER FÖR SKOGSKREMATORIET MED DESS TRE KAPELL

Skogskrematoriet med dess tre kapell - Trons, Hoppets och Heliga Korsets kapell - uppfördes 1936-40 efter ritningar av Gunnar Asplund. Samtidigt utformade han också den yttre miljön med en toalettbyggnad, Ceremoniplatsen, näckrosdammen, urngårdarna och gångvägar framför kapellen. Skyddsföreskrifter har utfärdats för dessa inslag. För att den kulturhistoriskt värdefulla miljön skall bestå skall nedanstående skyddsföreskrifter följas.

TRONS KAPELL, HOPPETS KAPELL, HELIGA KORSETS KAPELL SAMT ANKNYTANDE RUM (rum 88-123)

- 1 BYGGNADERNA FÅR INTE RIVAS.
- 2 INGREPP I BYGGNADERNAS STOMME FÅR INTE GÖRAS.
- 3 BYGGNADERNAS EXTERIÖR FÅR INTE FÖRÄNDRAS.
- 4 BYGGNADERNAS PLANLÖSNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Kommentar: rum 88, 99a och 117 får ändras.

- 5 BYGGNADERNAS FASTA INREDNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS:

Härmed avses:

- | | |
|------------------------------------|--|
| Rum 89, 99, 119: | - golv och socklar
- slätputsade väggar och tak
- lanternin i rum 99
- dörrar och foder
- dricksfontäner |
| Rum 90, 91, 100,
101, 110, 111: | - golv
- kakelväggar
- slätputsade tak och lanterniner |
| Rum 92, 102: | - golv och socklar
- slätputsade väggar och tak
- dörrar och foder |
| Rum 93, 103,
120, 121: | - golv och socklar
- tapetserade väggar i rum 93, 120 och 121
- slätputsade tak
- dörrfoder
- fönsterbänkar |
| Rum 94, 104
116: | - golv i rum 94 och 104
- trappa i rum 104
- väggpaneler med skåp samt dörrar
- slätputsade tak och lanterniner |

- barriärer mot kapellrum
- Rum 95, 105, 115:
 - golv samt avfallsluckor och kranstativ
 - katafalker
 - socklar
 - slät- och grovputsade väggar och tak samt väggpartier av natursten
 - barriär i rum 115
 - nedsänkbart väggparti i rum 115 (maskineri se rum 59)
 - konstnärliga väggutsmyckningar
 - pelare/kolonner
 - altare och knäfall
 - dörrar mot rum 80, 97a, 107a, 113 och 120
- Rum 97, 107:
 - golv
 - väggpaneler med sittbänkar av trä
 - slätputsade väggar och tak
 - dörrar mot rum 97a och 107a
 - "skyltskåp" mot väster med foder, bård och invändig ekfanér
 - fönsterbänkar
 - dricksfontäner
- Rum 97a, 107a, 113:
 - vägg- och takpaneler av trä med skjutluckor
 - ljusöppningar i tak
- Rum 109:
 - golv
 - väggpaneler med dörrar och bård av trä
 - slätputsade väggar och tak
 - fönsterbänk
 - dricksfontän
- Monumenthallen:
 - golv
 - fasadskivor på kapellvägg och pelare
 - högtalartrattar på kapellväg
 - gasbloss
 - undertak av trä
 - skärmtak mellan monumenthall och kapell
 - skulpturgrupp
 - dricksfontän

- 6 BYGGNADERNA SKALL UNDERHÅLLAS SÅ ATT DE EJ FÖRFALLER. VÅRD OCH UNDERHÅLLSARBETEN SKALL UTFÖRAS PÅ ETT SÅDANT SÄTT ATT DET KULTURHISTORISKA VÄRDET INTE MINSKAR. UNDERHÅLLET SKALL EFTER NOGGRANNA UNDERSÖKNINGAR SKE MED MATERIAL OCH METODER SOM ÄR ANPASSADE TILL BYGGNADENS EGENART.

KREMATORIET (rum 1-86)

- 1 BYGGNADERNA FÅR INTE RIVAS.
- 2 INGREPP I BYGGNADERNAS STOMME FÅR INTE GÖRAS.

3 BYGGNADERNA EXTERIÖR FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

4 BYGGNADERNAS PLANLÖSNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS

Härmed avses rum: 15, 16, 21, 22, 23, 28, 29, 30, 31, 40, 75, 75a-d

5 BYGGNADERNAS FASTA INREDNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Härmed avses:

Rum 2a-c: - arbetsbänkar
3,4

Rum 15: - golv och sockel
- väggpanel med dörrar
- slätputsade väggar och tak
- entréport

Rum 17: - skjutfönster

Rum 21: - golv och trappa
- slätputsade väggar och tak
- ljusöppningar i tak

Rum 31: - golv med trappa
- kakelväggar
- glasväggar mot rum 30 och 31b
- instrumentpanel mot öster

Rum 59: - hissmaskineri

Rum 75: - golv, väggar och tak av trä

6 BYGGNADERNA SKALL UNDERHÅLLAS SÅ ATT DE EJ FÖRFALLER. VÅRD OCH UNDERHÅLLSARBETEN SKALL UTFÖRAS PÅ ETT SÅDANT SÄTT ATT DET KULTURHISTORISKA VÄRDET INTE MINSKAR. UNDERHÅLLET SKALL EFTER NOGGRANNA UNDERSÖKNINGAR SKE MED MATERIAL OCH METODER SOM ÄR ANPASSADE TILL BYGGNADERNAS EGENART.

TOALETTBYGGNADEN (rum 60-70)

1 BYGGNADEN FÅR INTE RIVAS.

2 INGREPP I BYGGNADENS STOMME FÅR INTE GÖRAS.

3 BYGGNADENS EXTERIÖR FÅR INTE FÖRVANSKAS.

Kommentar: Senare ombyggnader har förändrat exteriören, den får dock inte ytterligare förvanskas. Exteriören får återställas till ursprungligt skick.

4 BYGGNADENS PLANLÖSNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS

Kommentar: sekundär vägg mellan rum 65 och 66 får rivas.

5 BYGGNADENS FASTA INREDNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Härmed avses:

Rum 60: - kakelväggar
- slätputsat tak med lanternin

Kommentar: den ursprungliga toppiga glaslanterninen bör återställas.

Rum 61-64, - kakelväggar
66-69: - slätputsat tak
- skärmväggar med dörrar till toalettbasen
- dörr mellan rum 66 och städskrub

6 BYGGNADEN SKALL UNDERHÅLLAS SÅ ATT DEN EJ FÖRFALLER. VÅRD OCH UNDERHÅLLSARBETEN SKALL UTFÖRAS PÅ ETT SÅDANT SÄTT ATT DET KULTURHISTORISKA VÄRDET INTE MINSKAR. UNDERHÅLLET SKALL EFTER NOGGRANNA UNDERSÖKNINGAR SKE MED MATERIAL OCH METODER SOM ÄR ANPASSADE TILL BYGGNADENS EGENART.

KAPELL- OCH FÖRGÅRDARNA, CEREMONIPLATSEN MED NÄCKROSDAMMEN, URNGÅRDARNA, GÅNGVÄGAR

1 DESSA OMRÅDEN FÅR INTE YTTERLIGARE BEBYGGAS ELLER PÅ ANNAT SÄTT ÄNDRAS. TILLBEHÖR TILL DESSA OMRÅDEN FÅR INTE FLYTTAS, TAS BORT ELLER ÄNDRAS.

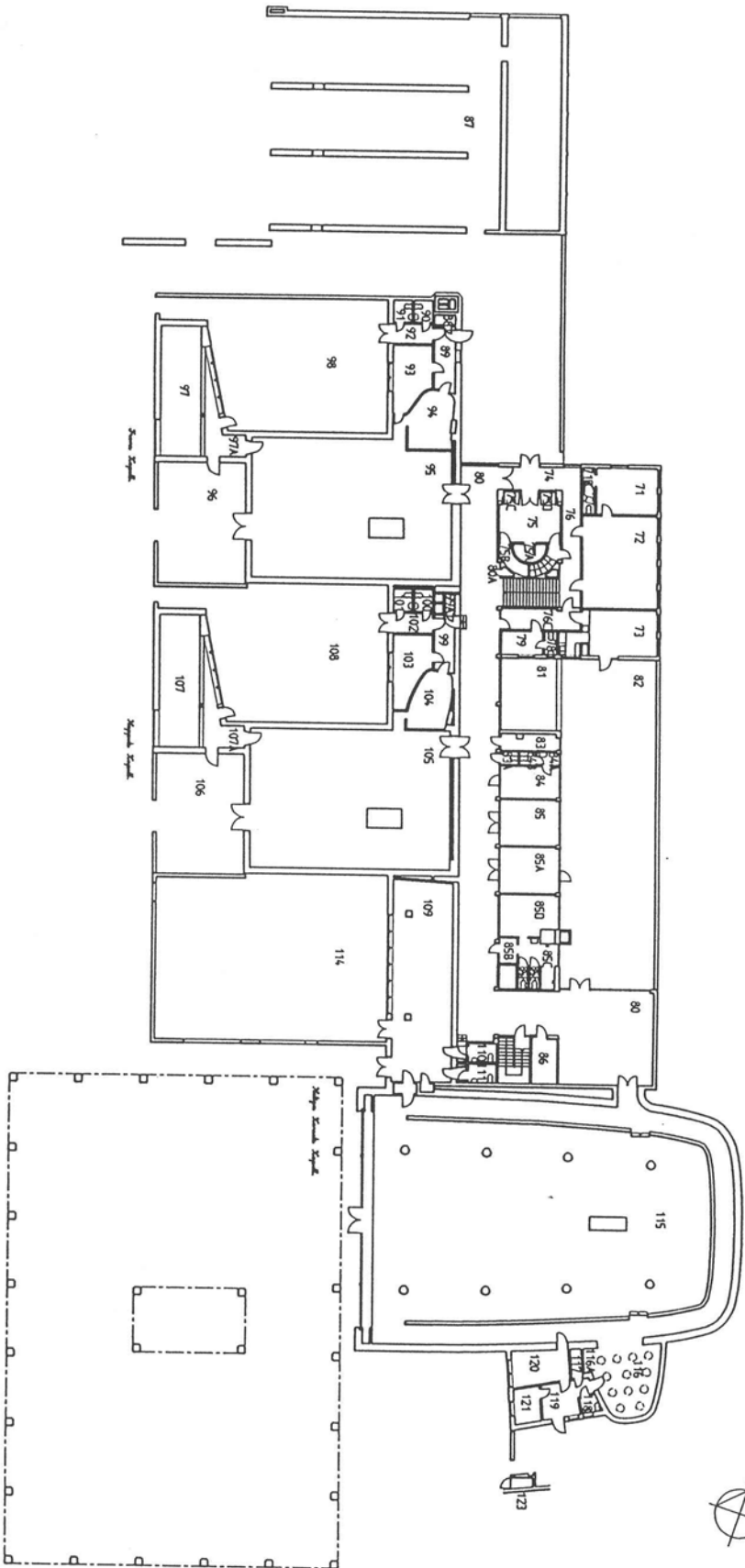
Härmed avses:

Kapellgårdar och förgårdar (nr. 96, 98, 106, 108, 114): markbeläggning, lyktstolpar, betongmurar, järngrindar och -staket, vattenkar på gård 114, gångväg och "Korsets väg" med granitkors utanför kapellen

Ceremoniplatsen och näckrosdammen: trappa och stenläggning, katafalk, gasbloss, näckrosdamm

Urngårdar: betongmurar, gångvägar och trappor

2 OVAN NÄMND A OMRÅDEN SKALL VÅRDAS OCH UNDERHÅLLAS SÅ ATT DET KULTURHISTORISKA VÄRDET INTE MINSKAR.



USPERRADES ARBETET ELL. ASPLUND

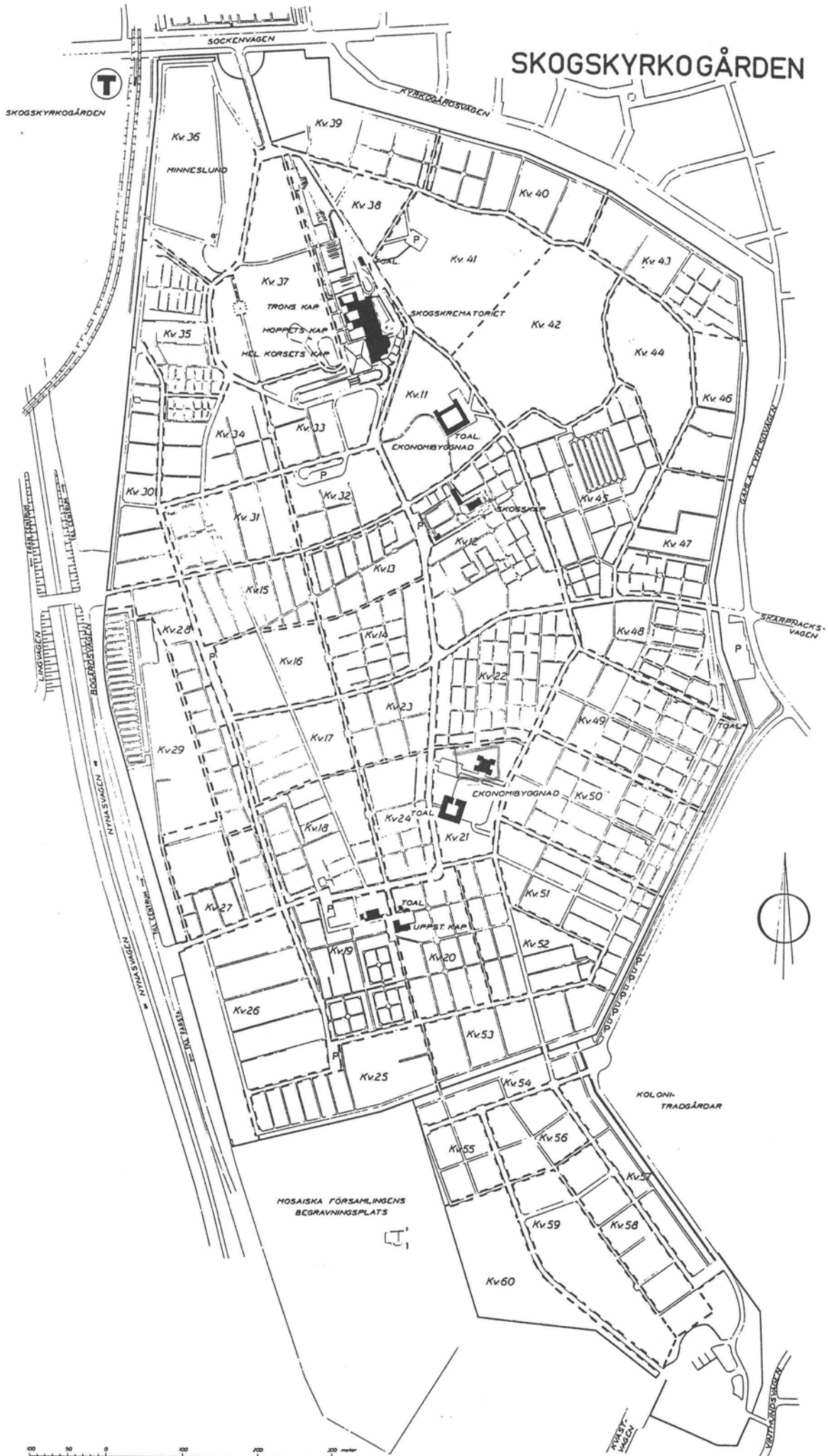
Spöck och Konsult
Byrå Arkitektur

SKOCCSKREHATTORGET
FRÅN HÄRRETS OCH HELGA KÖRSET'S KAPPELL
BOTTENVÅNING
ÖFVERGÅT URFÖRÅNDE

SKALA 1:200

FL 950615

SKOGSKYRKO GÅRDEN



SKOGSKYRKO GÅRDEN



SKYDDSFÖRESKRIFTER FÖR EKONOMIGÅRDEN

Ekonomigården, beläggen i kvarter 21, uppfördes 1923 efter ritningar av Gunnar Asplund. För att den kulturhistoriskt värdefulla miljön skall bestå skall nedanstående skyddsföreskrifter följas.

- 1 BYGGNADEN FÅR INTE RIVAS ELLER FLYTTAS.
- 2 INGREPP I BYGGNADENS STOMME FÅR INTE GÖRAS.

Kommentar:

- igensatta takfönster bör tas upp.
- sekundära tillbyggnader mot väster och öster för duschrum får rivas.

- 3 BYGGNADENS EXTERIÖR FÅR INTE FÖRÄNDRAS.
- 4 BYGGNADENS PLANLÖSNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Kommentar: sekundära väggar mellan rum 3 och 3a-b, 3a och 3b får rivas

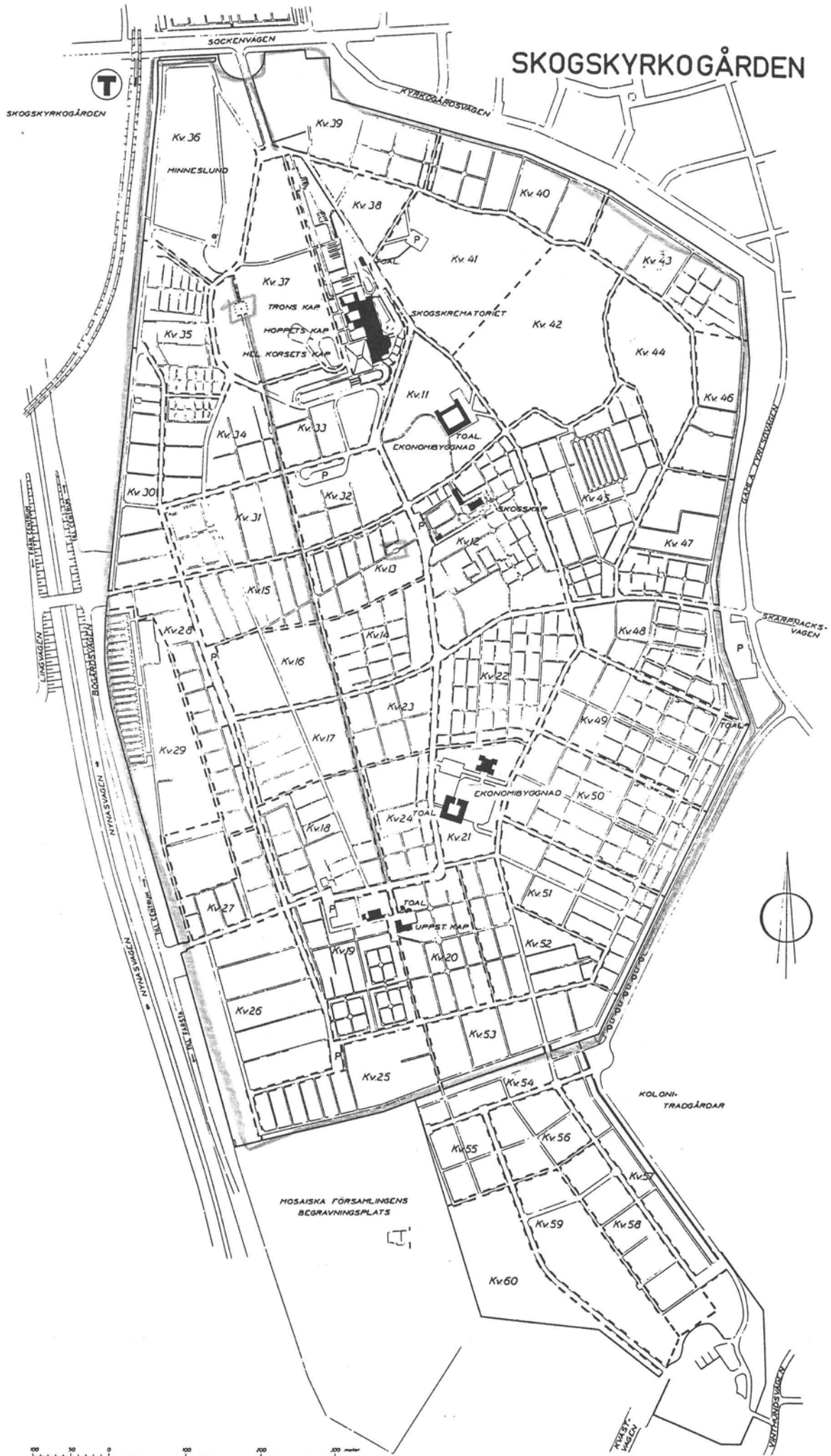
- 5 BYGGNADENS FASTA INREDNING FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Härmed avses: ursprungliga snickerier i samtliga rum samt slätputsade väggar och slätputsat tak med kon i rum 5

Kommentar: sekundära undertak i rum 6 och 12 bör avlägsnas

- 6 BYGGNADEN SKALL UNDERHÅLLAS SÅ ATT DEN EJ FÖRFALLER.
VÅRD OCH UNDERHÅLLSARBETEN SKALL UTFÖRAS PÅ ETT SÅDANT SÄTT ATT DET KULTURHISTORISKA VÄRDET INTE MINSKAR.
UNDERHÅLLET SKALL EFTER NOGGRANNA UNDERSÖKNINGAR SKE MED MATERIAL OCH METODER SOM ÄR ANPASSADE TILL BYGGNADENS EGENART.

SKOGSKYRKO GÅRDEN



SKOGSKYRKO GÅRDEN



SKYDDSFÖRESKRIFTER LANDSKAPSDETALJER

På Skogskyrkogården finns, förutom de utomhusmiljöer som har nämnts i samband med Skogskapellet, Uppståndelsekapellet och Skogskrematoriet med dess tre kapell, ursprungliga inslag som inte har direkt samband med någon byggnad, men som har anknytning till gravkvarter eller andra partier av begravningsplatsen. Inslag av denna art är av vikt för Skogskyrkogårdens arkitektoniska miljö, samtidigt som nytillskott kan störa helheten. Därför bör följande föreskrifter följas:

- 1 URSPRUNGLIGA ARKITEKTONISKA LANDSKAPSDETALJER FÅR INTE FÖRÄNDRAS.

Härmed avses: konstnärligt utformade platser i landskapet för vila och meditation, eller platser och stråk av arkitektonisk betydelse, t.ex. Almhöjden och Sju brunnars stig. Skyddsföreskrifterna omfattar också förplatsen mot Sockenvägen, murar, brunn i kv. 13, vattenkar, anslagspelare, dricksfontäner m.m.

Kommentar: nytillkommande inslag skall utformas så att de ej stör helheten.

- 2 LANDSKAPSDETALJERNA SKALL VÅRDAS OCH UNDERHÅLLAS SÅ ATT DET KULTURHISTORISKA VÄRDET INTE MINSKAR.